



黄河科技学院五年一贯制专科

人才培养方案(修订版)

舞蹈表演专业

2025 年 7 月

黄河科技学院五年制专科人才培养方案

舞蹈表演专业

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

二、入学要求

初中毕业生

三、基本修业年限

五年

四、职业发展面向

（一）职业与岗位

面向舞蹈表演、群众文化活动服务、文化艺术培训、少儿舞蹈教练等岗位(群)。

（二）职业类证书

职业技能等级证书：舞蹈表演者、舞蹈教育工作者、舞蹈编导、舞蹈文化传播者、人物化妆造型。

职业资格证书：社会艺术水平考级考官证、演出经纪人员资格。

（三）升学方向

高职本科专业：舞蹈表演与编导。

普通本科专业：舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、表演、舞蹈教育、流行舞蹈。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的舞蹈表演、社会文化活动服务与指导和文化艺术培训等岗位（群），能够从事舞蹈表演、舞蹈培训、文艺活动组织与策划等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

（5）掌握舞蹈表演、舞蹈教学以及文艺活动组织与策划等方面的专业理论知识；

（6）掌握较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能，具有较好的身心协调

与动作感知能力；

（7）掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇，具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力，能进行舞蹈作品的二度创作，并初步参与编创；

（8）掌握基本的舞蹈教学方法，具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力以及舞蹈作品分析、鉴赏能力；

（9）掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

（10）具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

（11）掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

（12）掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

（13）树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

六、课程设置及要求

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程（含实践性课程）。

（一）公共基础课程

公共基础课程包括公共基础必修课程和公共选修课程。

公共基础必修课程包括中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治、历史、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想理论概论、形势与政策、语文、数学、英语、体育与健康、艺术欣赏、信息技术与人工智能、劳动教育等课程。

公共选修课程包括中华优秀传统文化、书法、礼仪、普通话口语交际、地理、中国共产党简历、国家安全教育、职业发展与就业指导、创新创业教育等课程。

社会实践活动（含入学教育和军训、志愿活动、毕业教育）列入公共必修课程，社团活动课程列入公共选修课程。

表 1

公共基础必修课程主要教学内容和要求

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	参考学时
1	中国特色社会主义	依据《中等职业学校思想政治课程标准》开设，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容。 通过学习，学生能够正确认识中华民族近代以来从站起来到富起来再到强起来的发展进程；明确中国特色社会主义制度的显著优势，坚决拥护中国共产党的领导，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当，以热爱祖国为立身之本、成才之基，在新时代新征程中健康成长、成才报国。	36
2	心理健康与职业生涯	依据《中等职业学校思想政治课程标准》开设，引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯指导，为职业生涯发展奠定基础。	基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识和心理调适方法，以及职业生涯规划的意义和方法。指导学生认识自我、健康成长，立足专业、谋划发展，和谐交往、快乐生活，规划生涯、放飞理想。 通过学习，学生能结合活动体验和社会实践，了解心理健康、职业生涯的基本知识，树立心理健康意识，掌握心理调适方法，形成适应时代发展的职业理想和职业发展观，探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标，养成自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，提高应对挫折与适应社会的能力，掌握制订和执行职业生涯规划的方法，提升职业素养，为顺利就业创业创造条件。	36

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	参考学时
3	哲学与人生	依据《中等职业学校思想政治课程标准》开设，引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。	阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义。 通过学习，学生能够了解马克思主义哲学基本原理，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界，坚持实践第一的观点，一切从实际出发、实事求是，学会用具体问题具体分析等方法，正确认识社会问题，分析和处理个人成长中的人生问题，在生活中做出正确的价值判断和行为选择，自觉弘扬和践行社会主义核心价值观，为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。	36
4	职业道德与法治	依据《中等职业学校思想政治课程标准》开设，着眼于提高学生的职业道德素质和法治素养，帮助学生理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。	阐明社会公德、家庭美德、个人品德、职业道德的主要内容和意义，讲述内省、慎独等提升道德境界的方法；阐明法治的内涵、宪法的地位、民法和刑法的基本原则、纠纷解决的诉讼及非诉讼方式。 通过学习，学生能够理解全面依法治国的总目标，了解我国新时代加强公民道德建设、践行职业道德的主要内容及其重要意义；能够掌握加强职业道德修养的主要方法，初步具备依法维权和有序参与公共事务的能力；能够根据社会发展需要、结合自身实际，以道德和法律的要求规范自己的言行，做恪守道德规范、尊法学法守法用法的好公民。	36
5	历史	依据《中等职业学校历史课程标准》开设，引导学生进一步了解人类社会形态从低级到高级发展的基本脉络、基本规律和优秀文化成果；从历史的角度了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系，增强历史使命感和社会责任感，树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观；促进学生进一步拓宽历史视野、培养历史	教学内容包括中国历史和世界历史。中国历史开始于我国境内人类产生，到中国特色社会主义进入新时代。世界历史始于早期人类的出现，到冷战结束后人类社会面临的机遇与挑战。 通过学习重要历史事件、历史现象和历史人物，掌握历史发展的线索和脉络，认识社会形态发展历程，理解历史进程中的变化与延续、继承与发展。认识中华民族多元一体的基本国情、特点及其优势，树立正确的民族观，增进对中华民族的认同，铸牢中华民族共同体意识。	72

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	参考学时
		意识、发展历史思维、提高历史素养。	从历史发展的角度理解并认同中华优秀传统文化，自觉培育和践行社会主义核心价值观。树立正确的历史观、世界观和人生观，为未来的学习、工作与生活奠定基础。	
6	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	对学生进行系统的马克思主义中国化理论教育，帮助学生系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理，正确认识我国社会主义初级阶段的基本国情和党的路线方针政策，正确认识和分析中国特色社会主义建设过程中出现的各种问题，从而培养学生运用马克思主义基本原理分析和解决实际问题的能力，坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念，增强投身到我国社会主义现代化建设中的自觉性、主动性和创造性。	马克思主义中国化的历史进程和理论成果；马克思主义中国化理论成果的精髓；新民主主义革命理论；社会主义改造理论；社会主义的本质和根本任务；社会主义初级阶段理论等。 通过学习能够正确地理解和掌握毛泽东思想、中国特色社会主义理论的科学体系、精神实质和立场、观点、方法，深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好。培养对中国特色社会主义的道路、理论、制度和文化自信，厚植家国情怀和担当精神。培养运用马克思主义的立场、观点和方法分析问题和解决问题的能力，能够运用科学的世界观、人生观和价值观来观察、分析和科学处理现实社会中的热点问题。	36
7	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	掌握马克思主义中国化理论成果的最新成果——习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义。树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，增进政治认同、思想认同、理论认同和情感认同，坚定“四个自信”，厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	主要讲授马克思主义中国化理论成果的最新成果——习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、主要内容、理论品格、历史地位。 引导学生体悟习近平新时代中国特色社会主义思想的真理力量，深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想是实现中华民族伟大复兴的行动指南，充分认识习近平新时代中国特色社会主义思想是当代中国马克思主义。引导学生增强对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，在知行合一、学以致用上下功夫，增长知识、锤炼品格。	36
8	形势与政策	掌握党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临的历史性机遇和挑战；感知世情国情民意，体会党的路线方针政策的实践，运用马	依据中宣部、教育部下发的“高校形势与政策教育教学要点”，结合当前国际国内形势和大学生们的成长特点，讲授党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，当前国内外经济政治形势、热点难	16

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	参考学时
		克思主义的立场观点方法正确认识新时代国内外形势，把对形势与政策的认识统一到党和国家的科学判断上和正确决策上来；了解和正确认识新形势下实现中华民族伟大复兴的艰巨性和重要性，树立科学的社会政治理想、道德理想、职业理想和生活理想，增强历史使命感和时代责任感。	点，以及党和政府的基本原则、基本立场与应对政策。 通过了解国际、国内形势，使学生全面正确认识党和国家面临的形势和任务，正确认识世情、国情、党情，正确理解并拥护党的路线、方针和政策，提高爱国主义和社会主义觉悟，增强实现改革开放和社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感，提高当代大学生投身于国家经济建设事业的自觉性，明确自身的人生定位和奋斗目标。	
9	就业与创业	通过实施系统的就业指导教学训练，使学生了解就业形势，熟悉就业政策，提高就业竞争意识和依法维权意识；了解社会和职业状况，认识自我个性特点，激发全面提高自身素质的积极性和自觉性；了解就业素质要求，熟悉职业规范，形成正确的就业观，养成良好的职业道德；掌握就业与创业的基本途径和方法，提高就业竞争力及创业能力。	职业认知；自我认识；学业规划与实践；职业生涯与职业生涯规划理论；职业生涯规划；职业素质的构成与培养；就业准备；应试与考核；自主创业；职业适应与职业生涯规划发展掌握就业政策。 学会依法维护劳动权益；了解社会和职业状况，认识自我个性特点，激发全面提高自身素质的积极性和自觉性；了解就业素质要求，熟悉职业规范，形成正确的就业观，养成良好的职业道德；掌握就业与创业的基本途径和方法，提高就业竞争力及创业能力。	32
10	语文	在义务教育的基础上，通过阅读与欣赏、表达与交流及语文综合实践等活动，进一步掌握语文基础知识和基本技能，强化关键能力，在语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与几个方面都获得持续发展，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，接受人类进步文化，汲取人类文明优秀成果。坚定文化自信，培育人文素养，为适应个人终身发展和社会发展需要提供支撑，为学好专业知识与技能，提高就业创业能力奠定基础。	教学内容包括：语感与语言习得、中外文学作品选读、实用性阅读与交流、古诗文选读、中国革命传统作品选读、社会主义先进文化作品选读、整本书阅读与研讨、跨媒介阅读与交流、职场应用写作与交流等。 培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，使学生进一步提高正确理解与运用祖国语言文字的能力，提高科学文化素养；指导学生学习的必需的语文基础知识，掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力，具有初步的文学作品欣赏能力和文言文阅读能力；指导学生掌握基本的语文学习方法，养成自学和运用语文的良好习惯；引导学生重视语言的积累和感悟，接受优秀文化的熏陶，提高思想品德修养和审美情趣，形成良好的个性、健全的人格，促进职业生涯的发展。	288

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	参考学时
11	数学	在九年义务教育的基础上,进一步学习并掌握职业岗位和生活中所必要的所必需的数学基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验,具备一定的从数学角度发现和提出问题的能力、运用数学知识和思想方法分析和解决问题的能力。提高数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象、数据分析和数学建模能力,发展数学应用意识和创新意识。加深对数学的应用价值和文化价值的认识,提高学习兴趣,增强学好数学的主动性和自信心,养成理性思维、善于思考的科学精神和精益求精的工匠精神,为学习专业知识、掌握职业技能、持续学习和终身发展奠定基础。	教学内容由基础模块与拓展模块两个部分构成:基础模块包括集合、不等式、函数、指数函数与对数函数、三角函数、直线和圆的方程、简单几何体、概率与统计初步;拓展模块包括:充要条件、三角计算、数列、平面向量、圆锥曲线、立体几何、复数、排列组合、随机分布概率与统计、微积分初步。 教学时要从落实立德树人根本任务、发展素质教育出发,把握基础性、发展性、应用性和职业性相结合的学科特点,突出数学应用训练和学科素质培养。关注数学课程的学习过程,注重与初中知识有机衔接,注重与与专业知识整合、注重与现代信息技术整合,注重因材施教,注重应用意识和数学思维的培养,注重学习方法和学习习惯的培养,实施有效的数学学习评价,形成性评价与终结性评价相结合。	216
12	英语	在义务教育基础上,帮助学生进一步学习英语基础知识,提高听、说、读、写等语言技能,发展英语学科核心素养,发展英语学科核心素养,为学生的职业生涯、继续学习和终身发展奠定基础。初步形成职场英语的应用能力,能理解不同类型语篇所传递的意义和情感,能以口头或书面形式进行基本的沟通和交流。引导学生在真实情境中开展语言实践活动,理解中西表达差异和思维差异,认识文化的多样性,能进行基本的跨文化交流,形成开放包容的态度,增强国际理解,坚定文化自信。引导学生树立正确的英语学习观,明	依据《中等职业学校英语课程标准》和《高等职业教育专科英语课程标准》,教学内容主题包括人与自我、人与社会、人与自然、职业与个人、职业与社会和职业与环境等;语篇类型包括应用文、说明文、记叙文、议论文和口头交际、融媒体交流材料;语言知识包括语音、词汇、语法、语篇和语用知识等,词汇方面应累计掌握2500个单词和一定的数量的短语;文化知识包括中西人文、科技以及职场文化和企业文化等,了解和感悟中外优秀文化的内涵,提高跨文化理解与表达能力,拓宽国际视野,增强文化自信;语言技能包括理解技能(听、读、看)、表达技能(说、写、译)和互动技能(对话、讨论、辩论、谈判);语言策略包括语言学习策略和语言技能发展策略,引导学生尝试使用各种策略,逐步形成适合自己的学习方法,提高自主学习能力,促进技能的迁移,为可持续发展和终	288

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	参考学时
		明确学习目标，激发学习兴趣，提高学习信心，掌握学习策略，能有效规划和自我调控学习内容和进程，养成良好的学习习惯，提高自主学习能力。	身学习奠定基础。 教学时要坚持立德树人，发挥英语课程的育人功能；开展活动导向教学，落实学科核心素养；突出职业特色，加强实践应用；运用信息技术，改革教学方式；尊重个体差异，促进学生全面与个性化发展。	
13	信息技术与人工智能	通过理论知识学习、基础技能训练和综合应用实践，培养符合时代要求的信息素养和适应职业发展需要的信息能力。通过丰富的教学内容和多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对人类生产、生活的重要作用，理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范，了解现代社会信息技术发展趋势，掌握信息技术设备与系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、信息安全和人工智能等相关知识与技能，综合应用信息技术解决生产生活和学习情境中各种问题；在数字化学习与创新过程中培养独立思考和主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，为职业能力的持续发展奠定基础。	依据《中等职业学校信息技术课程标准》和《高等职业教育专科信息技术课程标准》，教学内容主要包括信息技术应用基础、网络应用、信息检索、文档处理、图文编辑、数据处理、信息安全基础、新一代信息技术概述、信息素养与社会责任等。 本课程的学科核心素养主要包括信息意识、计算思维、数字化学习与创新、信息社会责任四个方面，教学时要聚焦核心素养。坚持立德树人，加强对学生的情感态度和社会责任的教育；注重实践训练，提升学生的信息技术技能和综合应用能力；创设数字化情境，强化自主学习，培养学生的数字化学习能力和创新意识。在学习和训练中，引导学生在解决问题的过程中经历分析思考、实践验证、反馈调整，逐步形成计算思维；培养学生的信息意识，提高对信息的敏感度，形成健康的信息行为；引导学生直面问题，在纷繁复杂的信息社会环境中能站稳立场、明辨是非，在思考、辨析、解决问题的过程中逐渐形成良好的信息社会责任意识。	72
14	体育与健康	运动参与，认真上好体育课；增强体能；基本掌握两项以上体育技能，不断提高运动能力。形成自己的运动爱好和专长，有能力参加班级、校际和更高级别的体育运动比赛；了解一般疾病的传播途径和预防措施；了解与体育有关的青春期心理卫生知识，认识青春周期性心理的变化规律；参与集体性的体育活动，学会与同伴	教学内容： 两项以上的运动技能；竞技体育相关知识；健康知识，一般疾病传播途径和预防，青春期心理卫生和生理卫生等。 教学要求： 学生掌握两项以上体育技能，通过参与集体性体育活动，培养良好的人际关系和合作精神。学习与职业生涯相关的体育运动项目，认识体育对提高就业和创业能力的价值，提高综合职业素质，养成终身从事体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，为全面促进学生	256

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	参考学时
		和谐相处，培养良好的人际关系和合作精神；根据未来职业工作的特点，学习与职业相关的健康保健知识，提高防范职业病的意识和能力，选择有助于防治职业病的体育手段进行锻炼。	身体健康、心理健康和社会适应能力服务。	
15	艺术欣赏	本课程旨在使学生了解不同艺术类型的表现形式、审美特征和相互之间的联系与区别，培养学生艺术鉴赏兴趣；使学生掌握欣赏艺术作品和创作艺术作品的基本方法，学会运用有关的基本知识、技能与原理，提高学生艺术鉴赏能力；增强学生对艺术的理解与分析评判的能力，开发学生创造潜能，提高学生综合素养，培养学生提高生活品质的意识。	以审美教育为核心，通过艺术作品赏析和艺术实践活动，使学生了解或掌握各种艺术门类的基本知识、技能和原理，认识不同艺术类型的表现形式、审美特征，掌握欣赏艺术作品的方法、要领及规律，增强学生对艺术的理解与分析评判的能力，从而提高学生对艺术的鉴赏力，对美丑的分辨力，净化心灵，陶冶情操，丰富他们的人文素养和精神世界，拓宽学生的审美视野，发展创新思维与合作意识，形成他们正确的人生观、世界观和价值观，对提升学生今后的生活品质和文化品位有积极的促进作用。	48

（二）专业课程

专业课程包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程，并涵盖有关实践性教学环节。

五年一贯制舞蹈表演专业的专业课程体系以“夯实基础、强化核心、拓展视野、注重实践”为设计理念，构建了由专业基础课、专业核心课、专业拓展课和实习实训课程组成的递进式课程链，贯穿五年培养周期，形成了完整且具有逻辑性的育人体系。

专业基础课作为课程体系的基石，通过舞蹈概论、舞蹈史、舞蹈基本功训练等课程，为学生筑牢舞蹈理论根基与技能基础，衔接义务教育阶段艺术素养与专业学习，培养其艺术感知与审美判断能力；专业核心课在此基础上聚焦提升，围绕舞蹈表演技巧、编创、剧目排练等核心内容，强化学生的舞台表现、作品创作及教学实施能力，直击职业岗位核心需求；专业拓展课则进一步拓宽学生视野，

开设舞蹈与新媒体、艺术管理基础等课程，培养多元化能力以适应行业多样化发展；实习实训课程作为理论与实践的桥梁，通过校内实训的模拟演练与校外实习的真实岗位历练，结合毕业设计（创作）的综合检验，助力学生将所学知识技能转化为职业胜任力。四类课程相互衔接、互为支撑，共同服务于“培养具备扎实专业基础、较高专业技能和良好职业素养的舞蹈表演专业人才”的目标，全面提升学生的就业竞争力与可持续发展潜力。

1. 专业基础课程

主要包括：音乐基础、音乐剪辑、舞蹈理论基础、化妆造型与舞台美术设计、中外舞蹈简史与作品赏析、艺术概论等。

表 2

专业基础课程主要教学内容和要求

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	音乐基础	主要内容：基本乐理，包括音符、休止符、节奏、节拍（2/4 拍、3/4 拍等）、调式调性、音程、和弦等；视唱练耳，训练对单音、音程、和弦的听辨能力，以及简单旋律的视唱能力（包括简谱和五线谱）；音乐欣赏，重点分析舞蹈伴奏音乐的风格与结构、运用及节奏特点，同时赏析不同风格的舞蹈音乐作品。 教学目标：使学生掌握与舞蹈表演相关的音乐基础知识，能够识读简单的乐谱（简谱和五线谱）；提升对音乐节奏、旋律、情感的听辨与感知能力，准确把握舞蹈伴奏音乐的风格与特点；培养学生在舞蹈表演中与音乐配合的能力，做到动作与音乐节奏、情绪的精准契合。 教学要求：作为辅助基础课程，突出艺术协同性，承接中小学音乐基础，为后续舞蹈表演技巧（动作与音乐节奏匹配）、舞蹈编创（音乐选配）等课程提供音乐素养支撑。	64
2	音乐剪辑	主要内容：舞蹈音乐剪辑软件操作（切割、拼接、淡入淡出）、节奏卡点技术、音效处理；根据舞蹈结构与情绪需求剪辑适配音乐素材。 教学目标：掌握舞蹈音乐剪辑流程与技术，能独立完成舞蹈配乐的裁剪、节奏校准及情绪适配，强化舞蹈与音乐的协同创作能力。 教学要求：突出舞蹈表演应用场景，通过项目实训提升实操能力，为《舞蹈编创》《剧目排练》等课程提供音乐技术支持。	32

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
3	舞蹈理论基础	主要内容:涵盖舞蹈的基本概念与分类(按艺术特征分为古典舞、现代舞、民间舞等);舞蹈的起源与发展规律,包括不同历史时期舞蹈的演变;舞蹈与社会生活、文化、其他艺术门类的关系;舞蹈的审美特征,如动作性、抒情性、综合性等;中西方舞蹈理论的经典流派及代表观点,如现代舞理论中的表现主义、古典芭蕾的美学思想等。 教学目标:使学生理解舞蹈的本质、社会功能及艺术价值,形成对舞蹈艺术的整体认知框架;掌握舞蹈的基本分类方法和审美标准,具备对不同类型舞蹈作品的初步鉴赏能力;培养学生运用舞蹈理论分析舞蹈现象和作品的思维方式,提升艺术思辨能力。 教学要求:作为理论基础课程,需突出理论指导性,为后续舞蹈史、舞蹈评论等课程提供理论支撑。	32
4	化妆造型与舞台美术设计	主要内容:舞台化妆技法(基础妆、性格妆、年龄妆);舞蹈发型设计与制作;舞台灯光基础与色彩运用;简易布景道具与舞蹈空间的适配关系。 教学目标:掌握舞蹈人物造型设计能力,能独立完成常见舞种舞台妆容与发型;理解舞台美术要素对舞蹈情绪的烘托作用,具备基础场景适配能力。 教学要求:强化化妆造型实操训练,结合剧目片段分析舞台美术设计逻辑,支撑《剧目排练》《舞台表演实践》等课程演出需求。	32
5	中外舞蹈简史与作品赏析	主要内容:中西方舞蹈发展脉络与特征;各时期经典作品解析(如中国古典舞《丝路花雨》、芭蕾《天鹅湖》等);舞蹈风格与社会文化关联性。 教学目标:掌握舞蹈发展历程和关键节点,能辨析不同流派艺术特征;提升经典作品审美能力,理解历史文化对舞蹈风格的影响;增强文化认同感。 教学要求:采用案例教学强化赏析实践,衔接《舞蹈理论基础》,为《剧目排练》《舞蹈编创》提供风格参照与文化支撑。。	32
6	艺术概论	主要内容:艺术本质与特征;艺术创作、作品、接受的基本规律;舞蹈与其他艺术门类(音乐、戏剧、美术)的互鉴关系;当代艺术现象评析。 教学目标:系统理解艺术活动规律,掌握跨艺术门类分析方法;提升综合审美素养与批判思维,深化对舞蹈艺术本质及文化价值的认知。 教学要求:衔接前期专业课程,聚焦艺术共性规律提炼,为毕业创作、剧目展演等综合实践环节提供理论支撑与方法论指导。	32

2. 专业核心课

主要包括：舞蹈基本功、中国民族民间舞、舞蹈技术技巧、舞蹈创编、剧目排练、中国古典舞身韵、现代舞、少儿舞蹈教学方法与指导、群文舞蹈教学法与活动指导等。

表 3

专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	典型工作任务描述	主要教学内容和要求	参考学时
1	舞蹈基本功	① 掌握舞蹈基本功各项训练的规格、要领，以肢体语言诠释作品。 ② 运用舞蹈技术技巧完成演出任务	① 能够综合运用芭蕾舞、古典舞、现代舞的基础训练方法，训练身体各部位柔韧性和肌肉力量。 ② 能够通过身体局部及元素训练、舞蹈单项技术及短句训练、舞蹈综合及组合训练，提升肢体运动整合能力和舞蹈意识传递能力，达到身法与技法的和谐统一。	512
2	中国民族民间舞	① 运用中国民族民间舞的风格特征、技巧塑造艺术形象。 ② 按照舞蹈编导的设计和剧本，揣摩舞蹈段落，理解音乐给予的特定情境和舞台美术的典型环境，进行二度创作，完成各民族风格流派角色塑造。	① 以汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族、傣族六大类中国民族民间舞训练为主，融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈，包括基础技能训练、各民族舞综合能力拓展训练。 ② 熟练掌握中国民族民间舞的典型风格动律和特有的表演形式。	448
3	舞蹈技术技巧	③ 掌握舞蹈基本功各项训练的规格、要领，以肢体语言诠释作品。 ④ 运用舞蹈技术技巧完成演出任务	① 能够综合运用芭蕾舞、古典舞、现代舞的基础训练方法，训练身体各部位柔韧性和肌肉力量。 ② 能够通过身体局部及元素训练、舞蹈单项技术及短句训练、舞蹈综合及组合训练，提升肢体运动整合能力和舞蹈意识传递能力，达到身法与技法的和谐统一	128
4	舞蹈编创	① 熟练运用编舞的基本原理与方法，明确各类舞蹈动作的设计规格和创作要领。 ② 结合不同演出场景的	① 能够掌握芭蕾舞、古典舞、现代舞等不同舞种的动作特征与编创逻辑，掌握从单一动作元素到组合的设计方法，对舞蹈动作的解构与重组能力。 ② 开展身体局部及元素训练，如针对	64

序号	课程名称	典型工作任务描述	主要教学内容和要求	参考学时
		需求,运用多样的编舞技术技巧完成舞蹈作品的创编任务。	手臂、躯干、腿部等局部动作的创意编排,以及节奏、空间、力度等元素的变化训练。 ③ 进行舞蹈单项技术及短句训练,如双人配合技巧、群舞队形变化技巧的短句编创。 ④ 进行舞蹈综合及组合训练,将不同舞种元素、技术技巧融合,编排完整的舞蹈片段或小型作品。	
5	剧目排练	① 掌握不同风格剧目的排练规格和演绎要领,深入理解角色情感与剧情逻辑,以贴合剧目风格的肢体语言精准诠释角色形象与作品内涵。 ② 运用剧目排练中所学的配合技巧、舞台呈现技巧等完成各类演出任务,确保在正式演出中展现剧目的完整性与艺术感染力。	① 综合运用不同舞种的剧目排练方法,针对剧目中的核心动作、情感表达、队形配合等进行训练,提升身体对不同风格剧目的适应能力和表现张力。 ② 提升在剧目排练中的协作能力,能与其他舞者默契配合完成队形变化、动作衔接。 ③ 掌握剧目演绎完整性的能力,使所呈现的角色和剧目能准确传递作品的情感与主题。	192
6	中国古典舞身韵	运用中国古典舞的身法韵律特征,完成元素提炼、动作派生以及角色性格的表达,通过排练,实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合。	① 能够以形、神、劲、律为主线,以元素训练、短句训练、综合性训练为载体,实现舞蹈技能与韵律的融合。 ② 能够通过“拧、倾、圆、曲”的体态特征训练和“提、沉、冲、靠、含、腆、移”的动律元素训练,学会运用身法韵律完成元素提炼、动作派生以及角色性格的表达。	128
7	现代舞	① 阅读、分析剧本,把握作品内涵,理解音乐给予的特定情境和舞台美术的典型环境,以肢体语言和表演诠释作品。 ② 按照舞蹈编导的设计和剧本内容,揣摩舞蹈段落,运用现代舞技术体系,对作品进行二度创作,实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合。	① 注重对舞蹈动作的开发和训练,包括现代舞身体各部位基础训练、现代舞组合练习。 ② 掌握现代舞的技术体系和审美风格,培养身体表现能力,具备一定的舞蹈编创能力和艺术创新意识。	64

序号	课程名称	典型工作任务描述	主要教学内容和要求	参考学时
8	少儿舞蹈教学方法与指导	① 根据3-12岁儿童身心特点设计舞蹈课程。 ② 运用形象化教学法实施课堂教学，完成动作示范与纠错。 ③ 组织少儿舞蹈展演活动，完成节目排练与舞台呈现。	① 掌握少儿舞蹈教学基本原则（安全性/趣味性/系统性），针对柔韧性开发、节奏感培养设计阶梯式训练方案。 ② 训练儿歌舞蹈编排、游戏化教学组织能力，掌握课堂管理技巧与安全保护措施。 ③ 通过模拟课堂强化实操能力，支撑《舞蹈基本功》《中国民族民间舞》等课程的儿童化教学转化。	32
9	群文舞蹈教学法与活动指导	① 策划社区/企业/校园群文舞蹈活动方案。 ② 针对不同年龄层学员实施团体教学，解决零基础学员协调性训练问题。 ③ 组织大型群文展演活动，协调舞台、灯光、音响等环节。	① 掌握群众舞蹈创编特点（动作简易性/参与广泛性），训练广场舞、工间操等流行形式的编排能力。 ② 强化队形调度教学、音乐选配及舞台简化设计能力，掌握大团体排练效率优化方法。 ③ 结合《剧目排练》《舞蹈编创》知识，通过真实项目实训提升活动执行能力。	32

3.专业拓展课程

主要包括：编舞技法基础、地域风格舞蹈、国际标准舞、流行舞、社会舞蹈考级、戏剧表演、舞台美术基础、文艺活动策划与组织、新媒体作品制作、社交礼仪等领域的内容。

4.实习实训课程

集中安排的实习实训课程是专业课教学的重要内容。

（1）综合实训

在校内外进行剧目排演、专业比赛、采风观摩、展演交流、舞蹈培训、活动策划组织等实训，包括单项技能实训、综合能力实训、生产性实训等。

（2）岗位实习

在文化艺术行业的专业艺术团体、文旅演艺企业、文化馆（站）、青少年宫、社会艺术培训机构进行实习，包括认识实习和岗位实习。学校应建立稳定、够用的实习基地，选派专门的实习指导老师和人员，组织开展专业对口实习，加强对实习的指导、管理和考核。

实习实训既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，应注重理论与实践一体化教学。学校可根据技能人才培养规律，结合企业生产周期，优化学期安排，灵活开展实践性教学。应严格执行《职业学校学生实习管理规定》和相关专业岗位实习标准要求。

七、教学进程总体安排

（一）基本要求

1. 每学年教学时间 40 周（含复习考试），岗位实习按每周 30 学时（1 小时折合 1 学时）安排，五年总学时不少于 4800 学时。
2. 理论教学和实践教学 16~18 学时折算 1 学分，毕业时学生获得总学分不得少于 270 学分。社会实践活动（包括军训、入学教育、志愿服务活动、毕业教育等）以 1 周为 1 学分，毕业时学生获得的社会实践学分不得少于 10 学分。
3. 公共基础课程学时约占总学时的 30%，专业课程学时约占总学时的 70%。
4. 实践性教学学时不少于总学时的 50%，其中岗位实习时间为 6 个月（24 周，720 学时，40 学分）。
5. 各类选修课程的学时占总学时的比例不少于 10%。

（二）教学活动时间分配

表 4

教学活动时间分配表（单位：周）

学 年	学 期	军训及 入学教 育	课 程 教 学	综 合 实 训	岗 位 实 习	机 动	复 习 及 考 核	毕 业 教 育	总 计
一	1	2	16				2		20
	2		16	1.5		0.5	2		20
二	3		16	2			2		20
	4		16	2			2		20
三	5		16	2			2		20
	6		16	2			2		20
四	7		16	2			2		20
	8		16	2			2		20
五	9		8	4	6	1	1		20
	10				18	1		1	20

总计	2	136	17.5	24	2.5	17	1	200
注：社会实践活动安排在教学机动时间或假期，第2~9学期每学期安排不少于1周（或累计30小时）。								

（三）教学进程安排

表 5

公共基础必修课程教学进程安排表

序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	学时分配			学期与周学时分配										考核方式			
					总学时	理论教学	实践教学	1 16周	2 16周	3 16周	4 16周	5 16周	6 16周	7 16周	8 16周	9 12周	10	理论考试	技能考核	项目考核	考查
1	255001	中国特色社会主义	必修	2	36	32	4	2										✓			
2	255002	心理健康与职业生涯	必修	2	36	32	4		2									✓			
3	255003	哲学与人生	必修	2	36	32	4			2								✓			
4	255004	职业道德与法治	必修	2	36	32	4				2							✓			
5	255005	历史	必修	4	72	64	8					2	2					✓			
6	255006	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	2	36	32	4							2				✓			
7	255007	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	必修	2	36	32	4								2			✓			
8	255008	形势与政策	必修	1	16	16	0							0.5	0.5						✓
9	255011	语文	必修	16	256	256	0	4	4	4	4							✓			
10	255012	数学	必修	12	192	192	0	3	3	3	3							✓			
11	255013	英语	必修	14	224	224	0	3	3	2	2	2	2					✓			
12	255015	信息技术与人工智能	必修	4	64	32	32	2	2										✓		
13	255016	体育与健康	必修	12	216	48	168	2	2	2	2	2	2								✓
14	255017	大学生情绪管理与心理调适	必修	1	18	12	6						1								✓
15	255026	艺术欣赏	必修	3	48	30	18	1	1							1					✓
16	255081	劳动教育 I	必修	1	16	16	0	劳动教育理论部分，第4、8学期各8学时													✓
17	255082	劳动教育 II	必修	3	48	0	48	劳动教育实践活动，第1~8学期每学期折合6学时													✓
18	255083	人文综合素养	必修	5	90	60	30	安全教育、社会责任、三史教育、军事理论、国家安全、绿色环保、数字经济等方面的专题讲座（活动）或线上微课程，每学期折合9学时													✓
19	255084	军训及入学教育	必修	2	60	20	40	2周													✓
20	255085	社会实践活动	必修	8	240	0	240	在教学机动时间或假期间进行													✓

21	255086	毕业教育	必修	1	30	0	30										1周				✓
公共必修课程合计				99	1806	1140	666	17	17	13	13	6	7	2.5	2.5	1					

表 6

公共基础选修课程教学进程安排表

序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	学时分配			学期与周学时分配										考核方式			
					总学时	理论教学	实践教学	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	理论考试	技能考核	项目考核	考查
1	255014	大学英语	选修	9	144	144	0							3	3	4		✓			
2	255021	创新创业概论	选修	2	32	32	0							2							✓
3	255022	职业发展与就业指导	选修	2	32	32	0								2						✓
4	255051~255079	任意选修课程/社团活动课程	选修	16	256	160	96	2	2	2	2	2	2	2	2						✓
公共选修课程合计				29	464	368	96	2	2	2	2	2	2	7	7	4					
说明：序号 1 是升学方向选修课程，序号 2~3 是就业方向选修课程。 序号 4，第 1-8 学期，学生要在每个学期选修一门任意选修课程或社团活动课程，一般为 32 学时 2 学分。																					

表 7

专业基础课程教学进程安排表

序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	学时分配			学期与周学时分配										考核方式			
					总学时	理论教学	实践教学	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	理论考试	技能考核	项目考核	考查
1	255201	音乐基础	必修	4	64	32	32	2	2										ü		
2	255202	音乐剪辑	必修	2	32	16	16			2									ü		
3	255203	舞蹈理论基础	必修	2	32	28	4				2							ü			
4	255204	化妆造型与舞台美术设计	必修	2	32	16	16					2							ü		
5	255205	中外舞蹈简史与作品赏析	必修	2	32	28	4							2				ü			
6	255206	艺术概论	必修	2	32	28	4								2			ü			
专业基础课程合计				14	224	148	76	2	2	2	2	2	0	2	2	0					

表 8

专业核心课程、专业拓展课程和实习实训课程教学进程安排表

序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	学时分配			学期与周学时分配										考核方式			
					总学时	理论教学	实践教学	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	理论考试	技能考核	项目考核	考查
								16周	16周	16周	16周	16周	16周	16周	16周	12周					
1	255221	舞蹈基本功	必修	32	512	64	448	4	4	2	2	4	4	4	4	4			✓		
2	255222	中国民族民间舞	必修	28	448	56	392	4	4	2	2	4	4	4	4				✓	✓	
3	255223	舞蹈技术技巧	必修	8	128	32	96			2	2	2	2						✓		
4	255224	舞蹈创编	必修	4	64	24	40							2	2					✓	
5	255225	剧目排练	必修	12	192	24	168			2	2	2	2	2	2				✓	✓	
6	255226	中国古典舞身韵	必修	8	128	32	96			2	2	2	2						✓		
7	255227	现代舞	必修	4	64	8	56							2	2				✓	✓	
8	255228	少儿舞蹈教学方法与指导	必修	2	32	16	16				2								✓		
9	255229	群文舞蹈教学法与活动指导	必修	2	32	12	20								2					✓	
专业核心课程合计				100	1600	268	1332	8	8	10	12	14	14	14	16	4					
1	255241	文艺活动策划与组织	选修	2	32	20	12			2											✓
2	255242	外国民族民间舞	选修	2	32	8	24					2							✓		
3	255243	新媒体作品制作	选修	2	32	20	12					2							✓		
4	255244	表演艺术 IP 新媒体运营实战	选修	2	32	16	16						2						✓		
5	255245	中原文化与歌舞采风	选修	3	48	8	40						3								✓
6	255246	流行舞	选修	2	32	8	24							2					✓		
7	255247	社会舞蹈考级	选修	4	64	16	48							2	2						✓
专业拓展课程合计				17	272	96	176	0	0	2	0	4	5	4	2	0					
1	255281	早功/晚功	必修	8	240	0	240	分散	分散	分散	分散	分散	分散	分散	分散						✓
2	255287	专业综合实训	必修	26	468	0	468		1.5周	2周	2周	2周	2周	2周	2周	4周					✓
3	255288	毕业汇报演出	必修	5	90	0	90									分散				✓	
4	255289	岗位实习	必修	40	720	0	720									6周	18周				✓
实习实训课程合计				79	1518	0	1518														

（四）教学学时、学分分配及比例

表 9

教学学时、学分分配及比例表

课程类别、性质		学分	占总分比例%	学时数	占总学时比例%	理论学时	实践学时
公共基础课程	公共必修课程	96	28.7%	1758	30.1%	1098	660
	公共选修课程	29	8.7%	464	8.0%	368	96
专业课程	专业基础课程	14	4.2%	224	3.8%	148	76
	专业核心课程	100	29.9%	1600	27.4%	268	1332
	专业拓展课程	17	5.1%	272	4.7%	96	176
	实习实训课程	79	23.6%	1518	26.0%	0	1518
合计		335	100.0%	5836	100.0%	1978	3858
理论学时、实践学时占总学时比例（%）						33.9%	66.1%

表 10

必修课程、选修课程比例

课程性质	学分	占总分比例 %	学时数	占总学时比例 %
必修课程	289	86.3%	5100	87.4%
选修课程	46	13.7%	736	12.6%

八、实施保障

（一）师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 22：1，“双师型”教师占专业课教师数比例一般不低于 60%，高级职称专任教师的比例不低于 20%，专任教师队伍要考虑职称、年龄、工作经验，形成合理的梯队结构。能够整合校内外优质人才

资源，选聘企业高级技术人员担任行业导师，组建校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期开展专业（学科）教研机制。

2. 专业带头人

原则上应具有本专业及相关专业副高及以上职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外文化艺术行业舞蹈专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

3. 专任教师

具有高校教师资格；原则上具有舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学、舞蹈教育等相关专业本科及以上学历；具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少1个月在企业或生产性实训基地锻炼，每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

4. 兼职教师

主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，一般应具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠、非物质文化遗产代表性传承人等高技能人才，根据国家有关要求制定针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

（二）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实习实训基地。

1. 专业教室基本要求

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护

措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内外实验、实训场所基本要求

实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实验、实训环境与设备设施对接真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体化，实验、实训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展舞蹈表演专业课程教学、舞台综合实践等实验、实训活动。鼓励在实训中运用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术。

（1）排练场实训室

配备地胶、把杆、钢琴、音响、摄像机、音视频播放设备、镜子、衣柜等设备设施，用于舞蹈基本功、中国民族民间舞等实训教学。

（2）多功能排练厅实训室

配备钢琴、音响、摄像机、音视频播放多媒体设备、演出道具、舞台灯光设备、采录编播一体化设备等设备设施，用于中国民族民间舞、舞蹈剧目、现代舞和舞台艺术综合实践等实训教学。

（3）小剧场（舞蹈汇报展示厅）实训室

配备地胶、灯光、音响、采录编播一体化设备、可移动观众席、线上直播设备、化妆、服装、道具室等设备设施，用于剧目排练与演出、舞台艺术综合实践等实训教学。

（4）实验剧场实训室

配备具有专业标准的舞台、灯光、音响、摄像、配套的化妆间、服装间、道具室等设备设施，用于汇报演出、专业比赛、社会服务等实训教学。

3. 实习场所基本要求

符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。

根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地应能提供舞蹈表演、

舞蹈培训和社会文化活动服务等与专业对口的相关实习岗位,能涵盖当前相关产业发展的主流技术,可接纳一定规模的学生实习;学校和实习单位双方共同制订实习计划,能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理,实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师,开展专业教学和职业技能训练,完成实习质量评价,做好学生实习服务和管理工作的,有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度,有安全、保险保障,依法依规保障学生的基本权益。

(三) 教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用

按照国家规定,经过规范程序选用教材,优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材应体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态,并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

2. 图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括:文化艺术、教育等行业领域的政策法规、行业标准、艺术规范等;舞蹈表演专业类、实务案例类图书和专业学术期刊等。及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

3. 数字教学资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库,种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

(四) 教学方法

五年制舞蹈表演专业教学需结合学生年龄跨度大(通常为12-17岁)、身心发展阶段性明显的特点,融合职业教育实操导向与艺术教育审美培养要求,针对不同课程类型采用分层递进的教学方法。

1. 专业基础课程教学方法建议

理论融入实践法：在《舞蹈概论》《舞蹈史》等课程中，采用“案例解析 + 现场示范”模式。

情境模拟法：《音乐分析与运用》课程中，设置“为舞蹈片段配乐”任务，学生分组选取民族民间舞素材，根据音乐节奏调整动作编排，通过角色代入理解“音乐与舞蹈的共生关系”，提升艺术感知力。

2. 专业核心课程教学方法建议

分层递进训练法：在芭蕾基训、古典舞基训等课程中，按年级设定梯度目标。低年级侧重“规范型训练”，通过“分解动作 + 镜像练习”掌握站姿、蹲、擦地等基础；中年级增加“组合型训练”，将单一动作串联成短句，融入呼吸与节奏训练；高年级侧重“表现型训练”，结合剧目片段进行情感表达指导，如通过“情绪记忆法”让学生回忆生活场景，转化为舞蹈中的眼神与肢体张力。

风格沉浸式教学：中国民族民间舞课程采用“文化溯源 + 民俗体验”模式。教授蒙古族舞蹈时，先介绍那达慕大会的文化背景，播放牧民生活影像，再通过“顶碗”“抖肩”等道具训练，让学生在模拟民俗场景中理解“马背民族”的动作特征，避免单纯模仿技巧。

技术技巧突破法：针对跳转翻等难点动作，采用“可视化教学”，通过慢动作视频分析身体发力点，结合“辅助训练法”（如用弹力带练习腿部控制力）分解难度，再通过“闯关式考核”激励学生逐步突破技术瓶颈。

3. 实践环节教学方法建议

剧目创排双导法：校内实训中采用“教师指导 + 学生主导”模式，教师负责整体风格把控与技术规范，学生分组担任编舞、排练、灯光设计等角色，在《舞蹈剧目》课程中完成小型作品创作，培养综合能力。

岗位实景演练法：校外实习前，在校内模拟“艺术团体排练厅”“培训机构课堂”等场景，让学生轮流扮演演员、教师、策划者等角色，如模拟“少儿舞蹈课堂”时，需设计符合儿童认知的趣味教学方案，提前适应职业场景。

反馈迭代法：针对演出与比赛，建立“多维度评价”机制——专业教师点评技术精度，行业导师（如合作院团编导）指导舞台呈现，学生互评创意亮点，形成“排练 - 演出 - 复盘 - 改进”的闭环，提升实践质量。

4. 跨课程融合教学方法建议

项目式教学：结合音乐剪辑、化妆造型等课程，开展“完整剧目呈现”项目，学生需独立完成从动作编排、音乐制作到妆容设计的全流程工作，强化知识整合能力。

以赛促学法：组织年度舞蹈大赛，要求参赛作品体现至少两种舞蹈风格的融合（如古典舞与现代舞结合），并提交创作理念说明，推动技术训练与艺术创新的结合。

（五）学习评价

努力探索本专业教学多元化评价体系，包括评价标准的多元化、评价目标的多元化、评价内容的多元化、评价方式和方法的多元化、评价主体的多元化、评价过程的多元化。同时，要努力使符合条件的毕业生获得相应职业资格证书，切实落实毕业证书和职业资格证书“双证书”制度。

要坚持定性评价和定量评价相结合，全面反映学生课程学习的状态及水平，更重视定性评价。评价方式要改变一张试卷定分数的弊端，更多地采取诸如课堂表现、调查、作品展示、小组活动等多样化的方式，即终结性评价与形成性评价相结合，更重视形成性评价。重视教师的评价与学生的评价相结合，更重视学生的自评和互评，更多地关注学生的现状、潜力和发展趋势，提高学生终身发展和终身学习的能力。注重过程考核，提倡形成性评价与终结性评价的结合。考核形式多元化，可以是主题设计、项目规划、活动组织、现场问答、社会实践、调研报告、课程论文。无论哪一种形式，都需要详细考核记录，确保考核的严肃性与资料的完整性。

（六）质量管理

1. 建立专业人才培养质量保障机制

健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2. 完善教学管理机制

加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能。各公共学科和专业教研组、课程组建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制

坚持对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况（职业道德、技术技能水平、就业质量等）等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。各级教学部门要充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

本专业基本修业年限为五年，学生可在 5—7 年内完成学业。学业管理实施学分制。学生在规定的学习时间修完教学计划中的必修课程和选修课程，完成规定的实习实训，学分累计达到 280 学分以上（含综合社会活动 10 学分），至少取得 1 个与本专业相关的职业资格证书或职业技能证书，政治思想合格者，准予毕业。

接受职业培训取得的职业技能等级证书、培训证书，参加省级以上职业技能竞赛或创新创业大赛获奖，自学与本专业人才培养规格相符的在线开发课程取得合格证书，参加产教融合项目化实践获得企业或市场认可的，以及其他途径获得的学习成果，经学校认定，可以获得相应的学分，置换人才培养方案中的相应课程。达到人才培养规格要求的，准予毕业。

十、附录

五年制专科舞蹈表演专业课程设置及教学进程安排一览表（Excel格式）